



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO EM
JORNALISMO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Telejornalismo

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAGED

PERÍODO/SÉRIE: 5º. semestre

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

30

60

90

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

1. Fazer uso das técnicas de elaboração e desenvolvimento de programas televisivos. Empreender e gerir projetos ligados à televisão, como vídeos documentários, depoimentos e outros.
2. Observar os aspectos sociais, políticos, econômicos e comportamentais na elaboração dos textos, edição e veiculação de todo e qualquer material expositivo.
3. Habilitar o aluno para realizar todas as etapas de produção de programas de entrevistas- da pauta à pós-produção;
4. Propiciar ao acadêmico experiência na condução de entrevistas em estúdio e coordenação/produção de programas de entrevistas;
5. Capacitar o acadêmico a elaborar roteiros de reportagens especiais para TV.

EMENTA

A função social e política do telejornalismo. Tipos de telejornais e novas linguagens telejornalísticas. Diferentes estilos de programas jornalísticos na televisão. Roteirização. Prática de reportagem, edição e produção em telejornalismo. Entrevistas. Apresentação. Redação e edição de som e imagem em telejornalismo. Noções técnicas: equipamentos de externa, câmeras de estúdio e gravação de som. Técnicas de iluminação, produção e difusão. Constituição de equipes e organização do trabalho.. Produção de reportagens e montagem de telejornal. Prática de apresentação de telejornal..

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Revisão dos formatos de notícia para TV e das etapas de produção: pauta, reportagem e edição
- Formatos de produções em telejornalismo
- Características da linguagem telejornalística
- Noções de enquadramento, plano, postura e imposição de voz
- Produção de programas
- Elaboração de roteiro para telejornal
- Produção de telejornal
- Reportagem
- Captação de imagens
- Edição e pós-produção
- A atuação do âncora e do apresentador/ entrevistador
- Tipos de entrevistas
- Coberturas locais e regionais
- Documentário x grande reportagem: a organização do pré-roteiro e roteiro em TV :a relação texto/imagem e alternativas de produção
- Edição linear x edição não-linear: as vantagens de cada edição
- A TV Digital: estudos introdutórios sobre produção e linguagem

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo Rodolfo de. **Manual de telejornalismo: os segredos da notícia na TV**. Rio de Janeiro: Campus, 2002. 252 p.

MACIEL, Pedro. **Guia para falar (e aparecer) bem na televisão**. Porto alegre: Sagra/DC/LUZATTO, 1993.

PATERNOSTRO, Vera Íris. **O texto na TV: manual de telejornalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1987.

SQUIRRA, Sebastião. **Aprender telejornalismo: produção e técnica**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

Bibliografia Complementar:

BITTENCOURT, Luís Carlos. **Manual de telejornalismo**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993

BUCCI, Eugênio (Org.). **TV aos 50: criticando a televisão brasileira no seu cinquentenário**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2003. 201 p

CUNHA, A. A.. **Telejornalismo**. São Paulo : Atlas, 1990.

MACIEL, P.. **Jornalismo de televisão**. Porto Alegre : Sagra-Luzzatto, 1995.

MARCONDES FILHO, C.. **A televisão: a vida pelo vídeo**. São Paulo : Moderna, 1990.

MARKUN, Paulo (Org.). **Melhor do Roda Viva: o mais antigo e respeitado programa de entrevistas da TV: internacional**. São Paulo: Conex, 2005. 286 p. il.

PEREIRA JR., A. E. V.. **Decidindo o que é notícia: os bastidores do telejornalismo**. 2ª edição. Coleção Comunicação, nº. 2, Porto Alegre : Edipucrs, 2001.

YORKE, Ivor. **Jornalismo diante das câmeras**: São Paulo: Summus, 1998.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade
Acadêmica