



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO  
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO EM  
JORNALISMO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Tecnologias da Comunicação

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAGED

PERÍODO/SÉRIE: 5º. semestre

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ( X )

OPTATIVA: ( )

60

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:**

Compreender a evolução histórica das tecnologias, sua relação dialógica com a produção da cultura e as tendências tecnológicas atuais

**Objetivos Específicos:**

- Situar a evolução das tecnologias e seus diferentes artefatos técnicos
- Discutir os processos interativos e integrativos das tecnologias da comunicação e a cultura
- Compreender o movimento atual de convergência e sua repercussão nos processos comunicativos

Analisar a questão da exclusão (social, digital e em todos modos), o desenvolvimento das tecnologias da comunicação e a atuação do profissional da comunicação.

EMENTA

O advento da comunicação elétrica e as tecnologias de comunicação ponto a ponto. O rádio, a televisão e o modelo da teledifusão aberta. Teledifusão aberta, controle e integração social. O computador: de sistema de informações a meio de comunicação. As possibilidades de convergência e a linguagens dos meios.

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

### I. Eletricidade e comunicação:

I.1 O telégrafo e a transmissão de sinais elétricos à distância: seu impacto econômico, político e cultural.

I.2 O telefone e a comunicação bi-direcional.

a) Comunicação telefônica e os impactos nos modos de ser da sociedade e nas relações produtivas

b) Transformações do telefone: o celular, de telefone móvel a dispositivo multimídia.

I.3. A transmissão de sons e imagens à distância: o rádio e a televisão

a) Mutações do rádio e da televisão e o modelo de difusão aberta

b) A televisão segmentada.

### II. Comunicação Mediada pelo Computador

II. 1. Dimensões comunicativas do processador de texto.

II. 2 Interfaces e comunicação: das linhas de comando às interfaces gráficas.

II. 3 O computador em rede.

II. 4 Computador e convergência tecnológica: multimídia ou metamídia?

### III. Convergências e Apropriações Tecnológicas

III. 1 As interações entre diferentes meios de comunicação desde o surgimento da cultura de massa.

III. 2 Reconfiguração das linguagens dos meios a partir da digitalização da informação.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica:

- ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: o iluminismo como mistificação das massas. In: LIMA, L.C. **Teoria da cultura de massa**. São Paulo: Paz e Terra, 1982.

- ALBERT, Pierre; TUDESQ, André-Jean. **História da Rádio e Televisão**. Editorial Notícias: Lisboa, 1983.

- ARDOINO, Jacques. Abordagem Multirreferencial (plural) das situações educativas e formativas. In: BARBOSA, Joaquim Gonçalves (coord.). **Multirreferencialidade nas ciências e na educação**. São Carlos: EdUFSCar, 1998.

- CANCLINI, Nestor García. **Consumidores e Cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999.

- CAPARELLI, Sérgio. **Comunicação de massa sem massa**. São Paulo: Summus, 1986.

- FERREIRA, Simone de Lucena. ; BIANCHETTI, Lucídio. Televisão on-line e possibilidades para uma educação interativa. **Revista Educação e Cultura Contemporânea**, Rio de Janeiro-RJ, v. 2, n. 3 p. 109-124, 2005.

- FILHO, André Barbosa; CASTRO, Cosette; TOME, Takashi. (Org.) **Mídias Digitais: convergência tecnológica e inclusão social**. São Paulo: Paulinas, 2005

- FISCHER, Rosa Maria Bueno. **Televisão e educação**: fluir e pensar a TV. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- MATTOS, Sérgio. **História da televisão brasileira**: uma visão econômica, social e política. Petrópolis: Vozes, 2002.
- MORIN, Edgar. Complexidade e ética da solidariedade. In: ALMEIDA, Maria da Conceição (Org.) **Ensaio de Complexidade**. Natal:Ed. UFRN, 1997.
- MORIN, Edgar. **O problema epistemológico da complexidade**. Portugal: Publicações Europa-América. 1984.

**Bibliografia Complementar:**

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica