



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO EM
JORNALISMO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: : Radiojornalismo

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FACED

PERÍODO/SÉRIE: 4º. semestre

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

30

60

90

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

1. Estimular no aluno o desenvolvimento e uma "percepção criativa" com relação a criação e manipulação de sons, de modo a proporcionar-lhe elementos que permitam a compreensão da natureza e das características inerentes à linguagem radiofônica, para que possa explorar seu potencial e recursos na produção – inovadora – de programas jornalísticos.
2. Ampliar a habilidade técnica para redação de notícias, realização e edição de entrevistas, produção e realização de reportagens e programas jornalísticos.
3. Construir uma percepção crítica quanto a programações e propostas de formatos jornalísticos apresentados atualmente no mercado radiofônico.

EMENTA

O processo de produção jornalística no rádio. O texto informativo no rádio. Técnicas de reportagem e entrevista para programas informativos. Diferentes estilos de noticiário radiofônico. A edição radiofônica. A entrevista no rádio. Tipos de debates Reportagem externa e gravada. Elaboração de roteiros. Produção de vinhetas e programas radiofônicos. Práticas de locução e apresentação de programas.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- O som (texto, voz, música e efeitos sonoros): matéria-prima do processo criativo no rádio.
- A linguagem radiofônica: natureza, elementos técnicos, limitações e recursos de utilização
- A notícia radiofônica: conceito e natureza
- Redação (construção do "lead forte")
- Fontes de informação: critérios de seleção
- Regras básicas de locução
- Texto de crônica e editorial
- Conceitos e técnicas de redação
- Roteiro: técnicas de realização
- Elementos de composição e edição
- A Entrevista: conceitos e tipos – objetivos, preparação e edição
- Apresentação
- Formatos informativos e suas técnicas de produção
- "Flash"
- Boletim
- Radiojornal
- Reportagem especial
- Debates
- Mesa redonda
- Comentário
- Reportagem ao vivo
- Cobertura esportivas
- Montagem de programas informativos
- Os recursos analógicos
- Os recursos digitais
- O uso de computadores na gravação e produção de programas radiofônicos

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

- BAHIA, Juarez. **O Radiojornalismo. Jornal, história e técnica.** São Paulo : Ática, 1990, Vol. 2
- CÉSAR, Cyro. **Como falar no rádio: prática da locução AM e FM.** São Paulo : IBASA, 1991.
- KOPPLIN, Elisa; FERRARETO, L.A. **Técnicas de redação radiofônica.** Porto Alegre : Sagra-DC Luzzato Editores. 1992.
- PARADA, Marcelo. **Rádio: 24 horas de jornalismo.** São Paulo : Ed. Panda, 2000.

Bibliografia Complementar:

- MEDINA, Cremilda. **Entrevista: o diálogo possível.** São Paulo : Ática, 1986.
- MEDITSCH, Eduardo. **O rádio na era da informação.** Florianópolis: Insular, 2001.
- MOREIRA, Sonia Virgínia. **O rádio no Brasil.** Rio de Janeiro : Rio Fundo Editora, 1991.
- ORTRIWANO, Gisela. **A informação no rádio: os grupos de poder e a determinação dos conteúdos.** São Paulo : Summus Editorial, 1985.
- PORCHAT, M. E. **Manual de Radiojornalismo – Jovem Pan.** São Paulo\; Editora Ática, 1993.
- PORCHAT, Maria Elisa. **Manual de Radiojornalismo.** São Paulo : Ática, 1989.
- PRADO, Emílio. **Estrutura da informação radiofônica.** São Paulo : Summus Editorial. 1989.
- SOUSA, Jorge Pedro; AROSO, Inês. **Técnicas jornalísticas nos meios eletrônicos: princípios de radiojornalismo, telejornalismo e jornalismo on-line.** Portugal: Universidade Fernando Pessoa, 2003
- TAVARES, REYNALDO C. **Histórias que o rádio não contou.** São Paulo : Harbra. 1998.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade
Acadêmica