



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO EM
JORNALISMO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Planejamento Gráfico

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FACED

PERÍODO/SÉRIE: 4º. semestre

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: (X)

OPTATIVA: ()

30

30

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

1. Oferecer formação básica para aplicação dos conceitos e definições da editoração eletrônica, visando a fornecer ao aluno pré-requisitos básicos para o manuseio da prática na formação de jornais, revistas, folder, catálogos etc..
2. Elaborar projetos gráficos aplicados ao Jornalismo em seus diferentes meios de comunicação. Uso racional e objetivo dos recursos digitais. Utilização dos fundamentos teóricos e técnicos da percepção visual em contribuição à facilidade de compreensão e apelo visual.

EMENTA

Princípios e elementos da comunicação e da linguagem visuais. Semiótica aplicada ao Projeto Gráfico. Estilo do projeto gráfico. Estética aplicada ao material gráfico. . Técnica de composição e impressão e suas implicações sobre o projeto gráfico. Elementos Estético-Formais: equilíbrio, forma, cor. Tipologia. Utilização de Imagens. Utilização de ilustrações Medidas gráficas, formatos, tipos de papéis. Finalização de layout. Processos de Impressão. Diagramação e Paginação. Editoração Eletrônica, Planejamento Gráfico em Hipertextos. Planejamento gráfico em telas de vídeo e com imagem em movimento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- **Composição e Tipografia**
 - Composição manual
 - Composição mecânica
 - Composição eletrônica
 - Fotocomposição
 - Tipologia
- **Etapas do processo de produção gráfica:**
 - rough, lay-out, arte-final, fotolito
 - preparação de originais para impressão
- **Impressão**
 - Original
 - Retículas - meio tom
 - Rotogravura e offset
 - Outros tipos de impressão (litografia, serigrafia, xilogravura, flexografia)
 - Problemas de impressão/controle de qualidade
- **Impressão em Cores**
 - Cor aplicada
 - Multicromia
 - Quadricomia por seleção de cores
 - Separação de cores
 - Cores de seleção como cores aplicadas
- **Acabamento**
 - Papel: gramatura, dobra, corte, vinco, encadernação

Tintas especiais e processos de impressão

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BAER, Lorenzo - **Produção gráfica**. São Paulo: Senac Editora, 1999.

COLLARO, Antônio Celso. **Projeto gráfico: teoria e prática da diagramação**. São Paulo, Summus, 1987.

CRAIG, James. **Produção Gráfica**. São Paulo: Nobel, 1997.

McKINLEY, Tony. **Do papel até a Web**. São Paulo: Quark Books, 1998.

Bibliografia Complementar:

CARRAMILLO NETO, Mário – **Contato Imediato com Produção Gráfica**. Global editora. São Paulo 1987.

CARRAMILLO NETO, Mário - **Produção Gráfica vol. II**. Coleção Contato Imediato. Global editora. São Paulo 1997.

ERBOLATO, Mário L. **Jornalismo Gráfico**. São Paulo: Loyola, 1981.

HURLBURLT, Alen. **Layout**. São Paulo: Mosaico, 1980.

MUNARI, Bruno. **Diseño e Comunicación Visual**. Barcelona: Gustavo Gilli., 1975.

PIGNATARI, Décio. **Informação. Linguagem. Comunicação.** São Paulo: Perspectiva, 1977.
RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico.** Brasília: Linha Gráfica e Editora, 1983.
SILVA, Rafael Souza e. **Diagramação - O Planejamento Gráfico na Comunicação Impressa.** São Paulo: Summus, 1985.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade
Acadêmica