



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO EM
JORNALISMO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Fotojornalismo

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAGED

PERÍODO/SÉRIE: 3º. semestre

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

30

30

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

1. Trabalhar a habilidade técnica em fotografia; operação da câmera fotográfica e acessórios, operações de laboratório e manipulação da fotografia digital.
2. Buscar novas técnicas para utilizar a linguagem fotográfica como 'meio' de comunicação.
3. Estudar a relação texto/fotografia no jornalismo; Analisar a fotografia jornalística quanto à forma, o conteúdo e a qualidade técnica.
4. Utilizar a fotografia não somente como informação, mas como instrumento para denunciar, refletir e acompanhar os acontecimentos.

EMENTA

Linguagem visual da fotografia. Técnica de produção e edição de fotografia nos veículos impressos. Ética e direito autoral. Novas técnicas em fotografia. A fotonotícia. Produção de fotografias vinculadas à disciplina.

Domínio da técnica fotográfica convencional, considerando o manuseio da câmara profissional e de seus diversos acessórios (objetivas, flash, fotômetro, filtros, entre outros), a escolha dos filmes (P&B, colorido ou slide) e as operações de revelação e ampliação em laboratório. Conhecimento da técnica fotográfica digital, bem como da digitalização e tratamento de imagens provenientes da fotografia convencional.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- A invenção da fotografia e a introdução dos novos processos fotográficos
- A fotografia no início do século XX
- Domínio da técnica fotográfica

- Tipos de câmeras fotográficas
- Operação de câmara fotográfica (obturador, diafragma e fotômetro)
- Lentes, objetivas (normal, grande-angular, teleobjetiva e macro)
- Distância focal e profundidade de campo
- Filme preto e branco, colorido e slide (sensibilidade, contraste e definição)
- Corte e composição
- Filtros (para filmes P&B e colorido)
- Papéis para ampliações P&B
- Iluminação natural, flash e fotômetro
- *Processamento do filme e do papel e Vinhetas (positiva/negativa)*
- Distorção da imagem na ampliação
- Revelação não-uniforme
- Manipulação pós-revelado
- A função da fotografia no jornal e na revista
- Relacionamento do repórter fotográfico com o fato
- Ética no fotojornalismo
- Antropologia, filosofia e sociologia da imagem (alguns textos)
- Principais escolas de fotojornalismo (profissionais de destaque)
- A digitalização em imagens jornalísticas
- A câmera digital e a digitalização das imagens

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

- ARCARI, Antônio. **A fotografia: as formas, os objetos, o homem**. São Paulo : Martins Fontes, 1983.
- JEOVAH, F.. **Fundamentos do jornalismo fotográfico**. São Paulo : Editora Iris, 1977.
- KUBRUSLY, Cláudio. **O que é fotografia**. Coleção Primeiros Passos. São Paulo : Brasiliense, 1983.
- KEENE, Martin. **Fotojornalismo: guia profissional**. Lisboa: Dinalivros, 2002.

Bibliografia Complementar:

- AUMONT, Jaques. **A imagem**. São Paulo : Papyrus, 1995.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1984.
- BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre fotografia**. São Paulo : Abril, 1977.
- EVANS, Harold. **Testemunha ocular**. São Paulo : Abril, 1983.
- HEDGECOE, John. **Manual do laboratório fotográfico**. Lisboa : Dinalivro, 1991.
- LIMA, Ivan. **A fotografia é a sua linguagem**. Rio de Janeiro : Editora Iris, 1988.
- NEIVA Jr., Eduardo. **Guia completo de fotografia**. São Paulo : Martins Fontes, 1996.
- RECTOR, Mônica. **Comunicação não-verbal: a gestualidade brasileira**. Petrópolis : Vozes, 1986.
- SONTAG, Susan. **Ensaio sobre a fotografia**. Lisboa : Publicações Quixote, 1986.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

 Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/_____

 Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica